

**PIANETA
CINEMA**

Notizie dai set
e dal mondo
della celluloide

**MARGHERITA BUY
a Sermoneta**

**L'OMBRA DEL
GIGANTE**

Regia: Roberto Petrocchi. Con Margherita Buy, Arnaud Arbessier, Nicolò Rapisarda, Marisa Solinas. Tempo di costumi per Margherita Buy: smessi quelli da suora di *Fuori dal mondo*, film molto apprezzato da pubblico e critica, indossa ora quelli di una donna di estrazione borghese di fine '800 nel film di Petrocchi tratto da un racconto di Paola Capriolo. Adele è la moglie di un capitano, nuovo comandante di una fortezza costruita per ospitare un solo, specialissimo prigioniero, condannato all'ergastolo molti anni addietro per delitti inenarrabili. Pur senza poterlo mai vedere, Adele riesce a costruire un rapporto con il misterioso galeotto che la turberà profondamente.



A lato,
Margherita
Buy. Sotto,
da sinistra,
Arnaud
Arbessier
(Dobermann),
il piccolo
Nicolò
Rapisarda e
ancora la Buy.



BERLINALE 2000

WIM WENDERS THE MILLION DOLLAR HOTEL

Per inaugurare la 50esima berlina-
nale il direttore Moritz DeHadeln
si è affidato a un'icona del cine-
ma tedesco, **Wim Wenders**. Un'i-
cona ultimamente un po' sbiadita
che con il nuovo film *Million Dollar
Hotel* cerca riscatto. Per farlo
Wenders è tornato alle sue origini
di fan del rock: la storia del film è
stata infatti scritta da **Bono**, an-
che interprete e curatore della
colonna sonora con gli U2. Prota-
gonista del film **Mel Gibson** nei
panni di un agente federale che
indaga sulla morte del figlio di un
tycoon dei media, morto in un
sordido hotel. Non si sa se si trat-
ti di suicidio o omicidio, di certo la
vita degli ospiti dell'albergo è

sconvolta. Tra gli altri interpreti
Milla Jovovich e **Peter Stormare**.
Anche un'altra rockstar, **David
Bowie**, sarà al festival con *Exhu-
ming Mr. Rice*, di Nicholas Kendall.
Fuori concorso *Three Kings* di Da-
vid O. Russell che trascina un ma-
nipolo di soldati Usa nell'Iraq di
Saddam per scoprire verità sco-
mode. Protagonisti **George Cloo-
ney**, **Ice Cube**, **Spike Jonze** (regi-
sta di *Essere John Malkovich*) e
Mark Wahlberg. Si va sul classico
invece con *Pene d'amor perduto*
di e con **Kenneth Branagh**. Tra i
registi italiani distribuiti nelle di-
verse sezioni, troviamo **Lucio
Gaudino** con *Prime luci dell'alba*,
Roberto Petrocchi con *L'ombra
del gigante*, **Giovanni Fago** con
Sulla spiaggia di là dal molo e
Marco Pozzi con *20*.

Antonello Gatacchio



Mel Gibson e Wim Wenders sul
set di *The Million Dollar Hotel*



Margherita Buy in *L'ombra del gigante*

Aprile 2000

L'ombra del gigante

ITALIA, 2000

REGIA **Roberto Petrocchi**

INTERPRETI **Margherita Buy, Arnaud Arbessier, Marisa Solinas, Nicolò Rapisarda, Fausto Biefeni Olevano**

SCENEGGIATURA **Roberto Petrocchi, Riccardo De Luca**

FOTOGRAFIA **Camillo Bazzoni**

PRODUZIONE **Manolo Bolognini**

DISTRIBUZIONE **Istituto Luce**

EUROPA DEL NORD (il luogo è imprecisato), fine dell'Ottocento. In una imperiosa località c'è una fortezza e dentro le sue fredde mura sta rinchiuso da innumerevoli anni un prigioniero. In effetti nessuno si ricorda neppure perché questi sia

stato imprigionato. Alla fortezza arrivano il nuovo capitano della guarnigione (**Arnaud Arbessier**) con la moglie Adele (**Margherita Buy**) e il figlio Ottaviano (il piccolo **Nicolò Rapisarda**). La donna ama suonare il pianoforte e ha un carattere riservato e romantico. E quando dalla cella del prigioniero arrivano celestriali le note di un violino, attraverso la musica si stabilisce un rapporto tra due anime sempre più stretto, sempre più misterioso e inquietante. E chi ne soffrirà di più sarà il piccolo Ottaviano, spaventato dall'ipotesi che quel «gigante» incarcerato - di lui si vede soltanto l'ombra ingrandita dal lume - possa rubargli la mamma. Il soggetto del film è tratto da un racconto di *La grande Eulalia* (ed. Feltrinelli) di **Paola Capriolo**, che ha entusiasmato il 44enne regista **Roberto Petrocchi** (*Abbandonarsi alla quiete*, 1995, *Illuminazioni*, 1996). C'è chi ha parlato di atmosfere buzzatiane - e

Sotto, **Arnaud Arbessier (35 anni, Dobermann).**



non a torto - per questa storia dove la musica e il fantastico assumono dei valori centrali nel racconto. Il film, prodotto da **Manolo Bolognini**, ha partecipato in concorso all'ultimo Festival di Berlino. ◆